*Приложение № 3*

**Этюдный метод работы над произведением**

В современной театральной школе в работе с учащимися стоит рассматривать «*этюд» как эскиз, пробу, набросок, черновик.*

В данной концепции этюд – это импровизация в заданных на репетиции предлагаемых обстоятельствах и событиях. Такая *«этюдная проба»*, как это принято называть, не требует предварительной подготовки – учащимся предлагается «броситься в импровизацию». Это понимание «этюда» как пробы или наброска очень близко к понятию «сценическая импровизация», которая, естественно, не репетируется и не готовится заранее. Цель подобного рода этюдных проб – действенное исследование обстоятельств сценического произведения или программных заданий в процессе обучения (например, физического самочувствия, или определенной среды и атмосферы, или того или иного события). Этюдными пробами в предлагаемых обстоятельствах также принято называть одно из направлений актерского тренинга: тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах.

Определение, что такое **этюд**.

Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом действия и условиями);

2. События;

3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Этюды пластические, на память физических действий.
Виды этюдов:
этюды на артистическое воображение;
этюды на логичность и последовательность действий и чувств;
на взаимодействие со сценическими объектами;
этюды на определенное событие;
этюды на перевоплощение.